

**Образовательное частное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Центр компьютерного обучения «Специалист.Ру»  
Учебно-научного центра при МГТУ им. Н.Э. Баумана»  
(ОЧУ «Специалист.Ру»)**

123317, город Москва, улица Зоологическая, дом 11, строение 2, помещение I, этаж 2, комната 14  
ИНН 7701345493, ОГРН 1037701927031

Утверждаю:  
Директор ОЧУ «Специалист.Ру»



\_\_\_\_\_  
О.В. Пичугина/  
« 01 » 10 2018 \_\_ года

**Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации  
«Как снять постановочный фильм. Секреты  
большого кино у вас дома»**

город Москва

Программа разработана в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. N 499 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам".

Повышение квалификации слушателей, осуществляемое в соответствии с программой, проводится с использованием модульного принципа построения учебного плана с применением различных образовательных технологий, в том числе дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в соответствии с законодательством об образовании.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации, разработана образовательной организацией в соответствии с законодательством Российской Федерации, включает все модули, указанные в учебном плане.

Содержание оценочных и методических материалов определяется образовательной организацией самостоятельно с учетом положений законодательства об образовании Российской Федерации.

Структура дополнительной профессиональной программы соответствует требованиям Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденного приказом Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. N 499.

Объем дополнительной профессиональной программы вне зависимости от применяемых образовательных технологий, должен быть не менее 16 академических часов. Сроки ее освоения определяются образовательной организацией самостоятельно.

Формы обучения слушателей (очная, очно-заочная, заочная) определяются образовательной организацией самостоятельно.

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются:

- лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Для определения структуры дополнительной профессиональной программы и трудоемкости ее освоения может применяться система зачетных единиц. Количество зачетных единиц по дополнительной профессиональной программе устанавливается организацией.

Образовательная деятельность слушателей предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические и семинарские занятия, лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые игры, ролевые игры, тренинги, семинары по обмену опытом, выездные занятия, консультации, выполнение аттестационной, дипломной, проектной работы и другие виды учебных занятий и учебных работ, определенные учебным планом.

Аннотация. Расширить базовое представление о приемах и творческих возможностях создания фильма как творческого авторского произведения.

## **1. Цель программы:**

В результате прохождения обучения выработать у слушателей практические навыки более сложных технических приемов, более глубокого понимания творческих нюансов, более свободного и эффективного использования профессионального арсенала, используемого крупнейшими мастерами и студиями.

## Совершенствуемые компетенции

| № | Компетенция  | Направление подготовки   |
|---|--|--|
|   |  | ФГОС ВО ПО<br>НАПРАВЛЕНИЮ<br>ПОДГОТОВКИ 54.03.01<br>ДИЗАЙН (УРОВЕНЬ<br>БАКАЛАВРИАТА)<br>Утвержден приказом<br>Министерства<br>образования и науки<br>Российской Федерации<br>от 11 августа 2016 г. N<br>1004 |
|   |  | Код компетенции  |
| 1 | способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями | ПК-1   |
| 2 | способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи                     | ПК-2   |
| 3 | способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств   | ПК-3   |

### Совершенствуемые компетенции в соответствии с трудовыми функциями:

1) профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного приказом Минтруда и социальной защиты РФ от 17.01.2017 № 40н

| № | Компетенция   | Направление подготовки  |
|---|---|---|
|   |   | Трудовые функции (код)  |
| 1 | Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | A/01.5 Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |

2) профессионального стандарта «Специалист по техническим процессам художественной деятельности» (Утвержден в Минюсте России от 8 сентября 2014 года N 611н

| Компетенция | Направление подготовки |
|-------------|------------------------|
|             | Трудовые функции (код) |
|             |                        |

|  |  |
|--|--|
| Проектирование, изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений | Е/01.5 Проектирование художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера,<br>Е/02.5 Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов |
|--|--|

### **Планируемый результат обучения:**

#### **После окончания обучения Слушатель будет знать:**

- Сложные технические приемы
- Глубокое понимание творческих нюансов
- Свободное и эффектное использование профессионального арсенала

#### **После окончания обучения Слушатель будет уметь:**

- Подбирать литературную основу для будущего фильма, разрабатывать выигранный и интересный сценарий
- Организовывать весь процесс создания фильма при минимизации затрат и максимальной эффективности работы
- Применять профессиональные приемы съемки и обработки изображения для создания красивой эффектной картинки
- Понимать возможности и приемы озвучания фильма
- Эффективно использовать различные инструментарии для создания фильмов в определенных специфических направлениях и эстетике (музыкальный клип, свадебный фильм, рекламный ролик и др.)
- Видеть перспективы и пути коммерчески успешной реализации кинопроектов различного уровня

#### **Учебный план:**

**Категория слушателей:** продвинутые видеолюбители с потребностью в творческой самореализации, сотрудники студий и компаний, заинтересованные в создании качественного художественного видеоконтента. Начинающие клипмейкеры, операторы, ищущие возможности развития. Все, кто хочет понимать, как создается и продвигается хорошее кино.

**Требования к предварительной подготовке:** Успешное окончание курса «Как создать фильм: от сценария до монтажа. Базовый курс.», или эквивалентная подготовка, навыки работы с видеокамерой

**Срок обучения:** 14 академических часов (аудиторных).

**Форма обучения:** очная, очно-заочная, заочная. По желанию слушателя форма обучения может быть изменена и/или дополнена.

**Режим занятий:** дневной, вечерний, группы выходного дня.

| № п/п | Наименование модулей по программе                                    | Общая трудоемкость (акад. часов) | Всего ауд. ч | В том числе |                      | СРС, ч   | Форма ПА <sup>1</sup> |
|-------|--|----------------------------------|--------------|-------------|----------------------|----------|-----------------------|
|       |  |                                  |              | Лекций      | Практических занятий |          |                       |
| 1     | <b>Модуль 1.</b> Общее представление о постановочном кинематографе   | 4                                | 4            | 2           | 2                    | 0        | Практическая работа   |
| 2     | <b>Модуль 2.</b> Подготовка к съемкам и производство фильма          | 4                                | 4            | 2           | 2                    | 0        | Практическая работа   |
| 3     | <b>Модуль 3.</b> Работа творческой группы                            | 4                                | 4            | 2           | 2                    | 0        | Практическая работа   |
| 4     | <b>Модуль 4.</b> Особенности творческой съемки, спецэффекты и приемы | 4                                | 4            | 2           | 2                    | 0        | Практическая работа   |
| 5     | <b>Модуль 5.</b> Звуковое решение фильма                             | 4                                | 4            | 2           | 2                    | 0        | Практическая работа   |
| 6     | <b>Модуль 6.</b> Продвижение и развитие                              | 4                                | 4            | 2           | 2                    | 0        | Практическая работа   |
|       | Итого:   | <b>24</b>                        | <b>24</b>    | 12          | 12                   | <b>0</b> |                       |
|       | Итоговая аттестация  | портфолио                        |              |             |                      |          |                       |

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

Количество аудиторных занятий при очно-заочной форме обучения составляет 20-25% от общего количества часов.

Форма Промежуточной аттестации – см. в ЛНА «Положение о проведении промежуточной аттестации слушателей и осуществлении текущего контроля их успеваемости» п.3.3.

## 2. Календарный учебный график

Календарный учебный график формируется при осуществлении обучения в течение всего календарного года. По мере набора групп слушателей по программе составляется календарный график, учитывающий объемы лекций, практики, самоподготовки, выезды на объекты.

| Неделя обучения                                  | 1  | 2  | 3  | 4   | 5  | 6  | 7  | Итого часов |
|--|----|----|----|-----|----|----|----|-------------|
|  | пн | вт | ср | чт  | пт | сб | вс |             |
| 1 неделя   | -  | 8  | -  | 8   | -  | -  | -  | 16          |
| СРС  | -  | -  | -  | -   | -  | -  | -  | 0           |
| 2 неделя   | -  | -  | -  | 8ИА | -  | -  | -  | 8           |
| СРС  | -  | -  | -  | -   | -  | -  | -  | 0           |
| Итого:   | -  | 8  | -  | 16  | -  | -  | -  | 24          |
| Примечание: ИА – Итоговая аттестация (портфолио) |    |    |    |     |    |    |    |             |

<sup>1</sup> ПА – промежуточная аттестация.

### **3. Рабочие программы учебных предметов**

#### **Модуль 1 . Общее представление о постановочном кинематографе**

- Художественное кино. Драматургическая основа. Откуда берется интересный сценарий.
- Направления и эстетика кинематографа. Концептуальное искусство. Арт-хаус и мейнстрим.
- Особенности малых форм и отдельных видов творческого кинематографа. Рекламный фильм, музыкальный клип, социальная реклама и другие формы.
- Анимационное кино. Особенности драматургии и выразительности.
- Смешанная авторская техника и отдельные приемы. Таймлапс, съемочные спецэффекты, компьютерная графика и другие направления.

#### **Модуль 2 . Подготовка к съемкам и производство фильма**

- Структура производства и оборудование разного уровня. Распределение функций и времени производства по этапам. Подбор и оптимизация творческой группы и технического персонала, актеров и помощников.
- Пространство съемки. Павильон и декорации. Подбор природы.
- Оборудование мультстудии. Производственные циклы для разных видов анимационных фильмов. Профессии и особенности создания анимационного кино.

#### **Модуль 3 . Работа творческой группы**

- Движение от идеи к реализации. Сценарная и режиссерская работа. Раскадровка и экспликация.
- Постановочная группа как творческий центр создания фильма.
- Подбор актеров и работа с ними. Типажи, амплуа и виды персонажей.
- Работа актера над ролью. Действенный анализ, системы и приемы игры, пластический язык.
- Направления художественной работы. Стиль и принципы оформления. Работа художников по свету, декорациям, костюмам и др. Роль консультантов и редакторов.

#### **Модуль 4 . Особенности творческой съемки, спецэффекты и приемы**

- Использование спецэффектов, особых комбинированных видов съемок и компьютерной графики.
- Художественный свет, фильтры, постобработка материалов, комбинированные съемки, специальные виды проекции и досъемки.
- Специфика работы и особенности выразительности в малых формах: музыкальный клип, рекламный фильм, короткометражка.
- Принципы покадрового движения и специфика создания мультфильма

#### **Модуль 5 . Звуковое решение фильма**

- Художественные возможности озвучания. Направления, выразительные средства и свойства звукового оформления. Разработка звуковой мизансцены.
- Оборудование и технологии для записи и монтажа звука.
- Музыкальное сопровождение: подбор и анализ произведений, взаимодействие с композитором, формирование музыкального образа фильма.

- Голос как инструмент озвучания: голосовой грим, обработка, особенности записи и дубляжа.
- Звуковые спецэффекты, синтез звуков, и работа в специализированных программах.

## **Модуль 6 . Продвижение и развитие**

- Фильм как коммерческий проект. Аспекты расчета, анализа и оценки работы.
- Выход на рынок и реализация творческого проекта. Оценка конкурентоспособности проекта и готового фильма. Исследование трендов.
- Возможности развития творческого потенциала. Специальные техники повышения креативности. Приемы и возможности профессионального саморазвития, анализа собственных отснятых материалов и работ мастеров.
- Фестивали, конкурсы и другие средства продвижения.
- Ориентиры в истории кино - имена и фильмы.
- Перспективы индивидуального развития и обсуждение частных задач слушателей.

### **4. Организационно-педагогические условия**

Соблюдение требований к кадровым условиям реализации дополнительной профессиональной программы:

а) преподавательский состав образовательной организации, обеспечивающий образовательный процесс, обладает высшим образованием и стажем преподавания по изучаемой тематике не менее 1 года и (или) практической работы в областях знаний, предусмотренных модулями программы, не менее 3 (трех) лет;

б) образовательной организацией наряду с традиционными лекционно-семинарскими занятиями применяются современные эффективные методики преподавания с применением интерактивных форм обучения, аудиовизуальных средств, информационно-телекоммуникационных ресурсов и наглядных учебных пособий.

Соблюдение требований к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению дополнительной профессиональной программы:

а) образовательная организация располагает необходимой материально-технической базой, включая современные аудитории, библиотеку, аудиовизуальные средства обучения, мультимедийную аппаратуру, оргтехнику, копировальные аппараты. Материальная база соответствует санитарным и техническим нормам и правилам и обеспечивает проведение всех видов практической и дисциплинарной подготовки слушателей, предусмотренных учебным планом реализуемой дополнительной профессиональной программы.

б) в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде, содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в модулях дополнительной профессиональной программы.

### **4. Формы аттестации и оценочные материалы**

Образовательная организация несет ответственность за качество подготовки слушателей и реализацию дополнительной профессиональной программы в полном объеме в соответствии с учебным планом.

Оценка качества освоения дополнительной профессиональной программы слушателей включает текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию.

Промежуточная аттестация по данному курсу проводится в форме выполнения практических работ, к итоговой аттестации допускаются слушатели, выполнившие все практические работы.

Результаты итоговой аттестации слушателей ДПП в соответствии с формой итоговой аттестации, установленной учебным планом, выставляются по двух бальной шкале («зачтено/незачтено»).

Слушателям, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации.

Слушателям, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть дополнительной профессиональной программы и (или) отчисленным из образовательной организации, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому образовательной организацией. Результаты итоговой аттестации заносятся в соответствующие документы.

Итоговая аттестация проводится по форме представления учебных проектов и/или подготовки портфолио.

### **Промежуточная аттестация:**

1. Что такое таймлапс?
2. Что такое пространство съемки?
3. Что такое раскадровка?
4. Какие принципы покадрового движения?
5. Какое оборудование для записи монтажа звука?
6. Какие специальные техники повышения креативности?

### **Итоговая аттестация по курсу:**

Определиться с концепцией, подходом, стилем, формой и структурой. Все сценарии, независимо от типа, имеют схожую структуру, которую можно изложить в следующих пунктах:

1. **Экспозиция** — описание места и времени действия, знакомство с главными героями.
2. **Завязка** — начало действия, проявление поступков героев. Зарождение конфликта между ними, между героем и обществом, между героем и природой и т.д.
3. **Развитие действия** — в полной мере раскрываются все события, в которых участвуют персонажи, через их поступки яснее проявляются черты характера и взаимоотношения, напряжение растёт, усиливается драматизм ситуации.
4. **Кульминация** — самый напряженный и волнующий момент. Происходит «пробуждение» героя, осознание истинной сути событий или какой-то неожиданный поворот, который кардинально меняет отношение к раннее увиденному.
5. **Развязка** — итог раннее произошедшего конфликта, объяснение причин, породивших его.

Раскидайте эпизоды в соответствии с этим планом и особенно тщательно продумайте, что потенциально может стать кульминацией и финалом. В сценарии и документального, и игрового фильмов конфликт всегда должен быть персонализирован и выражен в образах конкретных людей. Подумайте, сможет ли ваш герой раскрыть неожиданную точку зрения по заданной теме, выдать интересную оценку. О характере персонажей зритель должен судить не по описаниям, а по поступкам и поведению в различных ситуациях.



## Создайте черновой сценарий

Теперь, когда вы познакомились с местом и героями, собрали огромное количество информации и структурировали историю, можно максимально подробно её описать. Конечно, необходимо учитывать специфику вашего фильма и метода работы. Если это научно-популярный или телевизионный проект, то без подробного сценария с пок кадровым описанием реплик и действий вам не обойтись. Если же камера наблюдает за героем в течение длительного времени, то едва ли вы вообще дойдете до этапа написания сценария.

Важно помнить, что в сценарии нет места различным авторским отступлениям. Вы должны четко и емко передать свои мысли, конфликты и действия персонажей.

Можно оформить свои идеи по типу [режиссерского сценария](#), сократив количество столбцов до двух: в левой колонке — видеоряд, в правой — звук или дикторский текст.

Пример из книги Алана Розенталя «Создание кино и видеофильмов как увлекательный бизнес»:

| Видеоряд   | Аудиоряд   |
|--|--|
| Ипподром Аскот.  | Когда-то это был спорт королей.  |
| Загон для лошадей.   | Люди приходили, потому что у них было состояние, свободное время и красивая любовница. |
| Элегантно одетая публика наблюдает бега.   |  |
| Простолюдины и рабочие в джинсах и заношенных футболках, с пивом и гамбургерами. | Теперь спорт королей стал досугом пролетариев.   |

Еще один пример подобного типа сценария: